



國際專刊 202005 第八十二期

每月二十日發行(109/7/20-109/8/20)

本期主題：世界音樂饗宴

一、著名的 7 大音樂家奇才

二、音樂趣聞|神奇的「莫扎特效應」

三、活動預告：

本校訂於 109 年 9 月 5 日(星期六)14:15-16:00 於視聽教室舉行

「慈中好聲音·樂讀青春」音樂會，歡迎全校師生、家長踴躍參加。

一、世界最著名的 7 大音樂奇才！

羅伯特·舒曼(robert schumann, 1810~1856a. d)，19 世紀德國作曲家，音樂評論家。

自小學習鋼琴，7 歲開始作曲。16 歲遵母意進萊比錫大學學習法律。19 歲又進修鋼琴，當聽到帕格尼尼的演奏，他受到了極大的影響，放棄了法律的學習，專攻音樂。後因手指受傷，遂轉向作曲和音樂評論。1835-1844 年，獨自編輯《新音樂雜誌》，並開始創作大量鋼琴作品。

1840 年獲耶拿大學哲學博士，1843 年赴萊比錫音樂學院任教。1844~1850 年，移居德雷斯頓繼續從事作曲和指揮。因精神疾病日趨嚴重 1854 年投河被救，兩年後逝世於精神病院。羅伯特·舒曼是十九世紀上半葉德國音樂史上突出的人物，在藝術創作中深刻地反映出德國浪漫主義的優點和弱點。



路德維希·凡·貝多芬(Ludwig van Beethoven, 1770 年 12 月 16 日-1827 年 3 月 26 日享年 57 歲)，德國著名的音樂家，維也納古典樂派代表人物之一。他的作品對世界音樂的發展有著非常深遠的影響，因此被尊稱為「樂聖」。

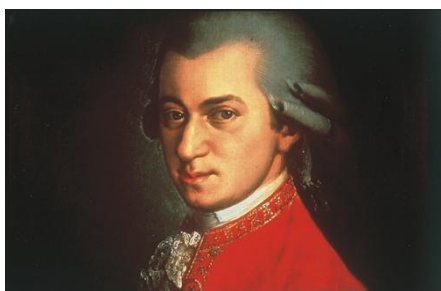
貝多芬的主要作品以九部交響曲占首要地位。代表作有：降E大調第三交響曲《英雄》、c小調第五交響曲《命運》、F大調第六交響曲《田園》、A大調第七交響曲、d小調第九交響曲《合唱》（《歡樂頌》主旋律）、序曲《愛格蒙特》、《萊奧諾拉》、升c小調第十四鋼琴奏鳴曲《月光》、F大調第五小提琴奏鳴曲《春天》、F大調第二浪漫曲。他集古典音樂的大成，同時開闢了浪漫時期音樂的道路，對世界音樂發展有著舉足輕重的作用。他的《月光曲》曾以傳說的形式出現在小學語文課本上。貝多芬在音樂史的地位是極其突出的，他不僅是古典主義風格的集大成者，同時又是浪漫主義風格的開創者。作為音樂大師，貝多芬對藝術歌曲同樣予以相當程度的關注，他是德國藝術歌曲創造的先驅，畢生作有鋼琴伴奏的藝術歌曲六十多首，他的藝術歌曲以極其豐富的表現手法和形式來展現，表達屬於全人類的情感。在藝術歌曲的領域裡取得了非凡成就。



弗里德里克·弗朗索瓦·蕭邦 (F. F. Chopin 1810—1849)，19世紀波蘭作曲家、鋼琴家。

1810年，蕭邦出生於波蘭華沙；1816年開始學習鋼琴；1817年開始創作；1818年登台演出；1822年至1829年在華沙國家音樂高等學校學習作曲和音樂理論。1829年起以作曲家和鋼琴家的身份在歐洲巡演。後因華沙起義失敗而定居巴黎，從事教學和創作。1849年，蕭邦因肺結核逝世於巴黎。

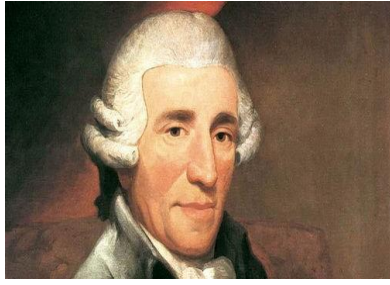
蕭邦是歷史上最具有影響力和最受歡迎的鋼琴作曲家之一，是波蘭音樂史上最重要的人物之一，歐洲19世紀浪漫主義音樂的代表人物。他的作品以波蘭民間歌舞為基礎，同時又深受巴赫影響，多以鋼琴曲為主，被譽為「**浪漫主義鋼琴詩人**」。



沃爾夫岡·阿瑪多伊斯·莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756年1月27日-1791年12月5日)，出生於神聖羅馬帝國時期的薩爾茲堡。歐洲古典主義音樂作曲家。

1760年，莫扎特開始學習作曲。1763年至1773年，莫扎特隨父親列奧波爾德·莫扎特在歐洲各國進行旅行演出。1781年，莫扎特到維也納開始10年的創作生涯。

1791年12月5日0時55分，莫扎特逝世，享年35歲，死因不明。他同海頓和貝多芬為維也納古典樂派的傑出代表。莫扎特是一個天分極高的藝術家，在西方音樂史中，他被毫無疑問地公認為是音樂界的曠世奇才。作為古典主義音樂的典範，他對歐洲音樂的發展起了巨大的作用。莫扎特留下的重要作品總括當時所有的音樂類型。他譜出的協奏曲、交響曲、奏鳴曲、小夜曲、嬉遊曲後來成為古典音樂的主要形式。



弗朗茨·約瑟夫·海頓(1732年3月31日--1809年5月31日)，又譯海登、海典、偕丁，維也納古典樂派的奠基人，交響樂之父，出生於奧地利南方靠近匈牙利邊境的風景秀麗的羅勞村。海頓是世界音樂史上影響巨大的重要作曲家。他是維也納古典樂派的第一位代表人物，一位頗具創造精神的作曲家。

海頓的音樂幽默、明快，含有宗教式的超脫，他將奏鳴曲式從鋼琴發展到弦樂重奏上，他是器樂主調的創始人，將傳統對位法的獨立聲部完全同化了，將主題發展自行展開。後期他訪問英國，接受牛津大學授予的音樂博士頭銜，受到了韓德爾的影響，也受莫扎特的影響，產生旋律優美的抒情色彩，出現類似巴洛克的風格。他用弦樂四重奏代替鋼琴，用管弦樂代替管風琴，創造了兩種新型的和聲演奏形式。他同莫扎特和貝多芬三人為維也納古典樂派的傑出代表，綽號為"海頓爸爸"。

弗朗茨·李斯特(Franz Liszt)，1811年10月22日出生於雷汀，著名的匈牙利作曲家、鋼琴家、指揮家，偉大的浪漫主義大師，是浪漫主義前期最傑出的代表人物之一。他生於匈牙利雷汀，六歲起學鋼琴，先後是多位鋼琴名家的弟子。十六歲定居巴黎。李斯特將鋼琴的技巧發展到了無與倫比的程度，極大地豐富了鋼琴的表現力，在鋼琴上創造了管弦樂的效果，他還首創了背譜演奏法，他也因在鋼琴及以上的巨大貢獻而獲得了"鋼琴之王"的美稱。



卡爾·車爾尼(德語:Carl Czerny)1791年2月21日出生於奧地利維也納，奧地利作曲家、鋼琴家、音樂教育家，1857年7月15日逝世。代表作品有《鋼琴初步教程》、《鋼琴流暢練習曲》等。卡爾·車爾尼是貝多芬最得意的學生，貝多芬曾在1801年--1803年的三年間免費教他彈奏鋼琴。他對於貝多芬的作品積極宣傳，並在他的作品500號《鋼琴理論及演奏大全》的第四冊的第二、三章中論述如何正確演奏貝多芬的作品。他能夠背奏貝多芬的全部鋼琴作品。車爾尼作為一名鋼琴教育家，培養了弗蘭茲·李斯特這樣的學生。他也免費教李斯特彈琴，李斯特也說："我的一切都是車爾尼教我的。"作為一名鋼琴作曲家，他一生寫了無數鋼琴練習曲，是學習鋼琴的學生練習的基礎教材。他的地位在於在貝多芬時代和現代鋼琴演奏架起了一座橋樑。

資料來源：<https://kknews.cc/news/gz9bg69.html>

二、音樂趣聞|神奇的「莫扎特效應」

自上世紀 90 年代開始在准媽媽間流傳，莫扎特樂曲一下成為最熱賣的胎教音樂。然而，被學術界稱為「莫扎特效應」的命題一直是科學家們爭論的焦點。1993 年，美國加州大學的弗朗西斯·勞舍爾在《自然》雜誌發表論文介紹他的發現：**聽莫扎特 K. 448 號樂曲能夠改善人類的空間推理和記憶**。此後，全球從科學界蔓延到商業界颯起一股「莫扎特效應」的旋風，但隨之而來的也是科學界對於這種效應存在和可靠性的質疑。

「莫扎特效應」源於 1993 年美國科學家弗朗西斯·勞舍爾在《自然》雜誌上發表的論文里提到的實驗結論：聽莫扎特 K. 448 號樂曲能夠改善人類的空間推理和記憶。在實驗中，播放的莫扎特 K. 448 號樂曲即《D 大調雙鋼琴奏鳴曲》，創作於 1781 年，是莫扎特的代表作之一。弗朗西斯·勞舍爾的結論使「莫扎特效應」風靡全球，商家紛紛推出各種號稱有治癒作用，提高智力的《D 大調雙鋼琴奏鳴曲》音樂碟，受到消費者追捧。然而，「莫扎特效應」是否存在、具有可靠性，一直被科學家們爭論至今。中國電子科技大學堯德中教授及其研究團隊通過對大鼠進行測試發現，樂曲的節奏可能是大鼠出現莫扎特效應的關鍵。這項研究論文於 21 日在線發表在英國自然出版集團的《科學報告》上。電子科技大學夏陽教授告訴科技日報記者：「莫扎特效應主要是指聆聽莫扎特音樂或類似音樂，可以提高被試對象的空間記憶能力，但並非聽了莫扎特音樂後，所有的認知能力都可以提高。」

聆聽古典音樂神童莫扎特的作品，的確有提升潛能的實際效果。幼兒教育方面為此引發的風潮。**事實證明**：孩子在聽莫扎特音樂時，透過音樂中多彩多姿的旋律變化、感性理性兼具的音樂明快爽朗的節奏組合，使孩子的意念和創意快樂自由地展現，毫無拘束地表達情感並舞動肢體，音樂是挖掘嬰幼兒潛能的重要手段之一，有音樂伴隨將使人生充滿智慧和活力。

音樂小知識

音樂在兒童身心發展過程中的作用：

- 1、音樂訓練能促進大腦右半球的活動，增進整個大腦的功能。
- 2、音樂訓練能促進兒童聽覺、視覺、記憶、思維的發展。
- 3、音樂訓練能培養兒童堅強的毅力。
- 4、音樂訓練能增強兒童的理解能力、感受能力、想像能力、表達能力和創造能力。
- 5、音樂訓練能促進兒童身體健康。
- 6、音樂訓練能提高文化課的學習效率。

資料來源：<https://kknews.cc/essay/2a2k6ag.html>