



國際專刊 201803 第六十二期

每月十日發行(107/3/10-107/4/09)

本期主題：世界那麼大——愛爾蘭

- 一、 愛爾蘭簡介
 - 二、 百年前的愛爾蘭復活節起義
 - 三、 愛爾蘭小國翻轉的競爭力
 - 四、 立足台灣、放眼國際——職業～音控師
-

愛爾蘭簡介



愛爾蘭（愛爾蘭語：Éire；英語：Ireland），通稱愛爾蘭共和國（愛爾蘭語：Poblacht na hÉireann；英語：Republic of Ireland），是一個西歐國家，歐盟成員國之一，位於歐洲大陸西北海岸外的愛爾蘭島，約占該島南部的 5/6 面積。剩餘東北部的 1/6 面積屬於英國，稱北愛爾蘭。首都位於愛爾蘭島東部的都柏林。愛爾蘭在 2011 年共計有 458 萬人口，是一個議會共和制國家。此外愛爾蘭也是歐洲聯盟、歐洲理事會、經濟合作與發展組織、世界貿易組織和聯合國等國際組織的成員。

愛爾蘭共和國成立於1922年的愛爾蘭自由邦，結束了大英帝國的統治，愛爾蘭獨立戰爭後簽訂了英愛條約，愛爾蘭獨立，但東北方的領土繼續留在聯合王國內，形成了北愛爾蘭。

愛爾蘭的國家名稱，是以前聯合王國和愛爾蘭間的爭議來源。會出現這些疑慮，是由於愛爾蘭島的一部份屬於英國，也使得Ireland此名稱在英國視為不適當的名稱。

1937年通過的《愛爾蘭憲法》明訂，這個國家的名字為愛爾蘭語：Éire，或是英語的Ireland。1948年通過愛爾蘭共和國法案，將國家改制為共和國，在第二條中說，可以「描述」這個國家為愛爾蘭共和國（Republic of Ireland）。但為了避免違憲，這個法案並沒有直接將國號命名為愛爾蘭共和國，所以憲法上國號仍是「愛爾蘭」（Ireland）。

1989年時，愛爾蘭共和國最高法院認為，愛爾蘭共和國當局不應該強迫明訂他國使用Ireland為正式名稱。法院認為，「如果對這個國家尋求協助的等國家的法院都不願支持這項國家的憲法是正確的，但在我看來，國際公認名稱，認證權回到該等國家直到他們已經修正。」緊張關係結束後，在1998年耶穌受難日通過協定，協議解決的問題有關北愛爾蘭問題，及愛爾蘭共和國聲明放棄全愛爾蘭島嶼的管轄權其要求。之後英國接受了愛爾蘭國家名稱作為「愛爾蘭」及都柏林政府的國際協議，並使用該名稱。



莫赫懸崖

愛爾蘭島面積為84421平方公里，其中愛爾蘭共和國約占70273平方公里，其餘部分為英國所轄的北愛爾蘭。愛爾蘭島西臨大西洋，東北隔北海峽與蘇格蘭相望，東臨愛爾蘭海，東南隔聖喬治海峽與威爾斯相望，南臨凱爾特海。愛爾蘭西海岸多為懸崖、丘陵等（最高點為卡朗突奧山（Carrauntoohil），海拔1041米）。島內地形比較平緩，多為農田，香農河（River Shannon）為主要河流，其他重要河流如利河，同時也有幾個大湖泊。島中央河谷地區沼澤眾多，盛產泥煤。愛爾蘭的外形常被詼諧地描繪成一隻可愛綠熊的側身剪影（愛爾蘭全島），主要為丘陵地形及原野，遍布著森林及湖泊。

愛爾蘭為溫帶海洋性氣候，受北大西洋暖流影響，冬暖夏涼。雨水非常充沛，一些地區一年有 275 個降水日。主要城市有位於東岸的首都都柏林、西南的科克、西岸的利默里克和高威、和東南岸的沃特福德。其中在愛爾蘭島西海岸的莫赫懸崖，是全歐洲最高聳的懸崖之一，懸崖沿著愛爾蘭西海岸綿延 8 公里，也是愛爾蘭最重要的海鳥棲息地，懸崖上生長著許多珍稀植物品種，還是眾多電影的取景地。



休斯敦車站的城際列車。

愛爾蘭的三個主要國際機場位於都柏林、香農和科克，也有許多歐洲和洲際航線的定期和包機服務。其中倫敦與都柏林之間的航線是歐洲最繁忙的國際航線，每年有 450 萬人在這兩個城市之間的飛行，2006 年。愛爾蘭航空為愛爾蘭的國家航空公司，但瑞安航空卻是愛爾蘭全國最大的航空公司。瑞安航空公司也是歐洲最大的廉價航空公司，在乘客數量方面是世界第二大。

境內提供鐵道服務的是愛爾蘭鐵路 (Iarnród Éireann)，負責經營國內路線，在愛爾蘭提供乘客和貨運鐵路服務。都柏林站的主要鐵路線路中心是休斯站和康諾利站，鏈接到全國各主要城市與城鎮。也有經營連接都柏林和貝爾法斯特的路線。都柏林市區已改善公共運輸網絡，包括都柏林地區捷運，市區輕軌(Luas)，都柏林巴士，和自行車出租系統(dublinbikes)。愛爾蘭的三種主要道路類型有，高速公路、國家一級公路和國家二級公路，而區域道路和地方道路管理由地方政府管轄。主要集中在首都的道路網絡，高速公路目前正在擴展到其他城市，作為運輸 21 資本投資計劃的一部分。目的是在 2006-2015 年期間顯著擴大和改善愛爾蘭的交通網絡。都柏林為交通改善計畫的重點，如東環線和西環線收費橋樑，以及都柏林港隧道。科克市主要隧道為穿越利河的傑克·林奇隧道，另外利默里克隧道則穿越香農河。

資料來源：維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%88%B1%E5%B0%94%E5%85%B0>

百年前的愛爾蘭復活節起義



七月初的愛爾蘭，計程車司機提起兩小時車程之外的北愛爾蘭，「我們就像韓國，被占領分割為北邊與南邊」，這衝擊猶如醍醐灌頂，我過去完全不能體會愛爾蘭人對英國人的氣憤：英國怎麼是占領軍？著名的愛爾蘭人王爾德、蕭伯納，難道不是英國文化的代表嗎？

在都柏林最繁華的麥康諾大街上，老郵政總局(GPO)還在繼續「一九一六年起義特展」，現在猶留有彈痕的郵政總局，是這場叛變的總部，這場復活節起義只持續了六天，旋即在一萬六千名英軍鎮壓下，煙消雲散，但是他們發布《共和國宣言》，卻成為愛爾蘭的獨立宣言。

反諷的，並不是這場起義對愛爾蘭的獨立建國有長遠的影響，反而是英國政府的處置改變了民意。起義爆發後，英方立即宣布進入戒嚴，起義領袖被視為叛國，全愛爾蘭島置於高壓軍管，五千名「叛亂嫌疑分子」遭逮捕，最終處死九十人，這引發愛爾蘭人民對英國政府的不滿。所謂的大英帝國從來沒有把他們視為自己的一分子，與在亞洲、非洲鎮壓殖民地叛亂，沒有什麼不一樣，最終導致民族主義勃發，一九二二年愛爾蘭自由邦獲得獨立自治權。

但是對英國政府來說，時值第一次世界大戰，英國擔心德國在背後支持愛爾蘭獨立；起義之際，愛爾蘭外海傳出有德國潛艇的蹤影。前方酣戰，後方豈能有動亂，所以才讓倫敦下決心，採取非常措施，把獨立運動斬草除根。

這不是英國自己的胡思亂想。就在次年，俄羅斯布爾什維克革命，正是德國的情治機構把列寧送上專列火車，輾轉從北歐送到聖彼得堡，回國掌握革命主導權，從而消除德國東面戰場的勁敵。

就在愛爾蘭起義的九年前，林獻堂在日本曾向他的偶像梁啟超請教，如何掙脫異族統治。梁啟超當時規勸，不可輕舉妄動做無謂的犧牲，認為中國在卅年內無力幫助同胞爭取自由，

同胞宜仿效愛爾蘭對付英國的手段，厚結日本政要，牽制日本總督府的統治，使其不致過分壓制台灣人。

梁啟超當時並沒有看到，愛爾蘭在後來起義中是受到如何嚴酷的壓制，後來這又如何成為民族解放的動力；但是梁啟超的話，竟成為日後林獻堂從事民族運動溫和路線的指引原則，林獻堂開始從創辦報紙、成立中學，乃至發起「臺灣議會設置請願運動」，共向日本帝國議會提出十五次請願，展開長達十四年的非武裝抗日。

一百年後風水輪流轉，英國的脫歐，將使得與歐盟的疆界，從北愛爾蘭轉移到愛爾蘭海，這令愛爾蘭統一的可能性再度出現，也使得復活節的起義，再度有意義。

資料來源 <https://udn.com/news/story/7339/2613890> 聯合筆記

愛爾蘭小國翻轉的競爭力



若台灣期待成為「亞洲的矽谷」，那更不可不去一窺被稱為「歐洲的矽谷」的愛爾蘭，愛爾蘭與台灣兩國經濟發展及模式相似，都為島國經濟並均重視進出口貿易。而愛爾蘭只佔有歐盟百分之一的人口，卻佔了美國百分之35的外資，在歐洲的投資很多都是在愛爾蘭，有著許多美國非常重要的企業，如：Google、Facebook、Apple 和 PayPal 等歐洲總部均在愛爾蘭。對愛爾蘭來說，美國有1/4認為他們具有血統或血緣，有不少美國人自認跟愛爾蘭都有一些密切的關係。這也是吸引外資進入愛爾蘭投資非常重要的因素。

幾日前，我接待愛爾蘭國會教委會主席與議員，談到愛爾蘭三點，除了愛爾蘭在過去一年中面對兩大危機，一是英國脫歐，二是歐盟要求蘋果向愛爾蘭政府補繳130億歐元稅款，還有第三就是我所關注的高等教育，進而深入來探討愛爾蘭小國的競爭力。

當英國公投決議脫歐時，意外的富有、具英國身分意識的北愛爾蘭（Northern Ireland）大多數人都贊成留在歐盟，我詢問他們對於英國脫離歐洲會對愛爾蘭產生的影響。他們表示由於愛爾蘭與英國之間的貿易量是最大的，若英國離開歐盟的話，那愛爾蘭會需要跟更多的國家輸出一些農產品，所以他們希望現在除了跟歐洲以外，跟美國、亞洲尋求這些貿易的機會。貨幣的穩定性也是令人擔心的，再者歐盟剩下27個會員國中愛爾蘭將變成唯一一個留在歐盟裡講英文的國家，這樣的特點也成為愛爾蘭的優勢，英文是國際入口的重要語言。

另一個議題是歐盟要蘋果補巨稅，蘋果30年前以愛爾蘭科克市做為歐洲據點，在愛爾蘭雇員從60人到6,000人。談到蘋果稅賦的問題，愛爾蘭說他們已經上訴了，歐盟委員會的決策讓企業必須承擔難以預測的稅務裁決，會影響到外國跨國公司企業在愛爾蘭的投資，愛爾蘭很依靠跨國企業所創造的工作機會。台灣總體經濟規模約是愛爾蘭的兩倍，外國直接投資額（FDI, Foreign direct investment）愛爾蘭卻是台灣的43倍，跟台灣同樣依賴出口，而2015年愛爾蘭出口成長率高達近21%，台灣出口則衰退近11%。

我想吸引外國投資的關鍵，是愛爾蘭經濟政策的核心：低稅率。他們企業稅率只有為 12.5%，是世界稅率最低的國家之一，愛爾蘭也在世界最容易從事商業活動的國家中排名第三。同時他們具備許多其他優勢來吸引外國投資，像是高級的教育勞動人口，可以勝任高科技高端工作。談到教育，愛爾蘭政府針對學齡前的教育，可以給予免費補助，學齡前兩年，可以免費的入學。愛爾蘭有許多高水準、好的公私立大學，他們也希望能夠有更多的預算來投資在大學系統中，也在討論對於學生的貸款來做些調整，大學生學貸，當開始工作的時候，或在某一個階段時間點就開始付他們的學生貸款給政府，那政府就可以利用這些政府資金投資在高等教育，也是很好的方法。

愛爾蘭強大的競爭優勢，除了語言優勢，歐盟除了英國外唯一一個英語國家；還有為高度教育程度的國家，教育體系歐洲排名第一，世界排名第十五，擁有高的畢業生就業率；以及護照自由度極高，排名世界第 6，可免簽 172 個國家和地區。愛爾蘭也是進入歐陸市場之重要角色，愛爾蘭的軟體產業與我國電子製造業深具互補性，雙方生技產業及機械工業均具有合作潛力，值得台灣好好合作與爭取。台灣現在面對數位經濟時代轉型的關鍵時期，身為全球經濟的一份子，其實要讓台灣的投資環境與法規更加友善開放，不要成為一個法規高度管制的國家，才能跟全世界做競爭！從愛爾蘭身上我見到未來台灣無窮的機會，政府看見了嗎？

資料來源

https://www.facebook.com/notes/%E8%A8%B1%E6%AF%93%E4%BB%81/%E6%84%9B%E7%88%BE%E8%98%AD%E5%B0%8F%E5%9C%8B%E7%BF%BB%E8%BD%89%E7%9A%84%E7%AB%B6%E7%88%AD%E5%8A%9B/1828787710666531?_mref=message_bubble 許毓仁 臉書



國際專刊

立足臺灣·放眼國際

職業～挖挖哇—音控師



很多人都對音控師充滿好奇，覺得就是播播音樂、調調音，還可以免費聽音樂、看表演、輕鬆創業，其實音控師這份工作需要有意忱與耐心，工作時間長，而且需全神貫注並長時間固定維持一種姿勢，也容易引發肩頸酸痛、緊張、焦慮等，是個勞心勞力的工作。



□什麼是音控師

一場現場演出的備置的規模有大到上百人(如現代歌劇，交響樂團)也有小如個人演唱獨奏，這些樂器與人聲或者後製播送的影帶等等，為了呈現出最完美的狀況，都會混合匯集到現場音控師的手上。經過音控師的調控後，再透過現場擴音系統放送出來，這個過程稱為「現場混音 live sound mixing」。依照工作內容，類似音控師的工作名稱有：舞台聲控人員、混音師、後製人員、成音師、音效助理、音響師、燈光音響工程人員、視聽工程人員、視聽視訊工程人員等。



音控師的相關專業證照有 1. 視聽電子技術士、2. 儀表電子技術士、3. 數位電子技術士，面對每次樂手們拋出不同的「食材」，音控師必須按著自身的學能與對音樂美學的品味，「調配」出一道道「悅耳動聽」的音樂饗宴。據統計一般音控師若執業 7 年以上，平均薪資可達\$39,016。



□什麼是混音

混音的過程有許多的方式與階段，基本上在現場混音的過程中，至少包含了以下的動作：

1. 即時調整所有音軌總體音量間的平衡：比如：樂曲演奏中不同段落裡，那些音軌的音量要適度的推大或調小。
2. 即時調整所有音軌的音色：如：使用 EQ 或效果器避開會彼此干擾的頻率，或者降低不需要的音色，來提昇特定樂器或人聲的辨識度。
3. 掌握整體的動態：每首歌曲的能量展現不同，快節奏的搖滾與潮迭起伏的抒情曲的情緒，也會反映在音控的調整上。
4. 使節目間的銜接轉折平順：如：讓歌曲與歌曲、歌曲與說話間的銜接，音量的動態不致於落差太大。
5. 使用效果器使人聲或樂器展現不同的空間感：讓樂曲在聆聽上更覺得豐富，有層次，這首曲子的特性更為明顯。
6. 即時反應調整舞台上樂手的監聽與訊號：樂手或表演者移動了位置(從舞台左右方交換，或前後交換)或是演出時某些段落給予監聽上的需要調整。

所以，在一段現場演出中，音控師會一下子推拉一下某個軌道的音桿，一下子又旋轉了某個音軌上的旋鈕，也會拿起耳機監聽聲音或是去按按身旁機器上的按鈕。原則上，一位按著表演行進工作的音控人員，必須專注在每個節目的環節上，音控師的手是鮮少離開混音器的。



□臺灣流行音樂人才種子培訓

計劃

一位專業的音控師最起碼要能夠使用應用擴大機、混音器、音效帶、CD 片等音響器材，並將音效(樂)設計者的創作精確地執行。音控師應具備的能力有 1. 音樂製作軟體操作。2. 錄音器材操作能力。3. 管理規劃現場節目或



燈光音響設施。4. 利用電腦程式進行音樂合成。5. 數位影音剪輯。6. 設備器材使用及維護。7. 調整或維修視訊／音訊器材。8. 日常檢查及異常狀況初步研判。9. 節目現場副控與指揮。10. 多媒體應用整合。就工作內容簡單來說有 1. 電視節目、廣告配樂。2. 燈光、音效設計。3. 燈光、音效設備的架設。4. 燈光、音效設備操作及編輯。5. 與製作單位溝通及協調。6. 能夠頻道音效運作及人力調度經驗。7. 熟練性音效設備操作及非線性音效編輯軟硬體。8. 熟練掌握燈光、音響、視頻設備操作與維護。

為提升華人流行音樂產業在亞洲區域的娛樂競爭力，2013 年文化部影視及流行音樂產業局首度嘗試推出流行音樂人才種子培訓計劃，免



費開設「流行音樂專業經紀及行銷組」、「流行音樂演出燈光設計及音控組」兩組專班，邀請國內外一線音樂工作者擔任師資，提供具有擁有相關才能、獲音樂產業線上人士提供再進修與學習的機會，希望為台灣流行音樂產業培育更多幕後人才。

由文化部影視及流行音樂局主辦、闊耳音樂承辦的「2013 年 POP Seed 流行音樂專業人才種子培訓計劃」，以開設「流行音樂專業經紀及行銷組」、「流行音樂演出燈光設計及音控組」兩組專班為主，各 12 堂課，針對台灣目前流行音樂產業最缺乏的經紀與演唱會製作關鍵人才進行培訓。影視及流行音樂局音樂組組長曾金表示，整個計劃總經費約新台幣 600 萬元，主要是針對音樂產業線上人士，或相關領域有志成為藝人經紀人、唱片企劃人、音控師等的專業人才，特別舉辦的一次培訓專案。

此流行音樂人才種子培訓計劃由闊耳音樂規劃，培訓講師名單群橫跨中港台日，皆為一線的專業人才，包括周杰倫世界巡迴演唱會音樂總監鐘佐泓(巨砲)；曾策畫陳奕迅、艾爾頓強、凱莉米洛演唱會的大國翼星負責人彭康育；製作五月天、滾石 30 等許多歌手演唱會的總導演張文玲；以及一手打造日本當紅藝人卡莉怪妞的幕後推手中川悠介等，和學員分享專業經驗。參加學員於 2013 年 12 月 4 日結業，文化部流行音樂影視暨流行音樂產業局許副局長親頒結業證書。



□當自己生命的音控師！訴說奇蹟的勇敢女孩—鄭雅文 Alana



Alana 鄭雅文，從出生就是極重度聽損，但在家人支持鼓勵下，Alana 帶著小時候植入的人工電子耳努力進行「聽覺口語」療育，持之以恆的學習說話與溝通，現在接下節目主持棒，展現強大的生命韌性，帶給很多人勇氣與感動！

新生兒發生聽損的機率是千分之二，身為聽損兒的她，求學過程中並非一帆風順，Alana 永遠記得，美裔母親「倪安寧」生前曾溫柔的告訴她，「如果想跟同學、老師聊天，你必須勇敢告訴別人，你聽不見」；父親也不斷激勵「無須因聽損而感到丟臉」。

聽覺口語法的原理是利用聽障兒剩餘聽力，藉由助聽器或人工電子耳的擴音系統把聲音放大，幫助他們重獲部分聽覺。在教學過程中有時候會掩住說話者口部，避免聽障兒依賴對方嘴型獲取線索。因為 Alana 的母親是美國人，加上英文字口音較中文字明確，目前 Alana 受邀出席各國演講時，也多以英文為主，在節目中亦選擇用英文進行流暢溝通，同時電視機前的觀眾還能透過該節目的在地體驗，用英文認識台灣。

「聽力受損是我的一部分，我不會因此感到羞恥，每個人都有缺陷，有時候缺陷會帶給我們更大的發展。」Alana 說，她很喜歡唱歌、跳舞，雖然學起來比一般人辛苦，但也因為聽力受損的關係，她跳舞時可以一直旋轉而不會頭昏，反而成為她的強項。Alana 表示：「想突破那道聽不見的音牆，首先你必須跨越心中的高牆」。面對困境選擇突破、提升自我的 Alana，為了不讓失聰成為人生絆腳石，所以培養出敏銳的觀察力，也因為這一點讓她被節目相中成為知性行腳節目「Follow Alana 愛遊台灣」主持人。

目前 Alana 主持、演說通通行，為指引更多同樣命運的人，試圖將人生音量開到最大，多年前，Alana 曾在網路優質平台「草根影響力新視野」發表一篇名為《戰勝聽損 — 寫給其他聽損朋友》的文章，內容提及自己有生以來沒有一天不因聽力問題而遭逢挑戰，還好身邊總有一群瞭解她處境，願意幫助她的家人朋友，而且他們從不因 Alana 鄭雅文的缺陷就另眼相看，反而選擇用更有耐心的方式相處，讓 Alana 鄭雅文對未來充滿鬥志與自信。



音控師是一份很多人夢想中的工作，但實際體驗過後打退堂鼓的也大有人在，想從事這份職業前，不妨先思考自己是否具有充足的體力與熱情，才能真正樂在工作中！



- 資料來源：1111 人力銀行、YAHOO 奇摩新聞、風傳媒