

## 臺南市私立慈濟高級中學國中部 106 學年度第一學期



議題融入國中 二 年級 國文 科課程教學教案

版本	翰林	冊別	第四冊	單元與活動名稱	L11 空城計	
教案設計者	蕭安廷	教學日期與時間	06/14 第六節	實施對象	國二互愛	
融入議題	<input type="checkbox"/> 環保議題 <input type="checkbox"/> 生命教育議題 <input type="checkbox"/> 多元文化議題 <input type="checkbox"/> 品德教育議題 <input type="checkbox"/> 消費者保護議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他時事議題：性別平等					
設計理念	<p>〈空城計〉中的諸葛亮神機妙算、足智多謀，他的對手司馬懿雖在《三國演義》中略遜諸葛亮，卻也是個精明絕頂的曠世能人，同時，他們也都身為「男性」，令人不禁想問：在人才爆炸的三國時代，怎麼不見女性謀士呢？此固有其時代因素，但即便是「女子無才便是德」的古代，仍然有在權術方面大放異彩的女人，故知在智謀場上，男性和女性皆能有一席之地，端看自身的追求。</p>					
單元 / 活動目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解傳統社會對兩性的定位及限制。</li> <li>2. 認識古代在智謀上表現突出的女性。</li> <li>3. 能夠將性別的包袱卸下，勇於成為想成為的人。</li> </ol>					
參考資料	中國歷史上 18 位奇女子					
課程架構	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 女性角色變遷。</li> <li>2. 歷史上具備智謀的女性。</li> <li>3. 省思及自我期許。</li> </ol>					
教學內容				時間	教學資源	備註
<p>一、 所謂的性別角色，顧名思義是指與性別有關的角色定位，它是在某種文化下，人們賦於男人或女人合宜的角色行為。在傳統農業社會，婦女的角色是為人之妻、為人之母，她的角色行為是相夫教子、勤勞持家，不需要從事家務勞動及育子以外的技能與知識，但漸漸地，如今已從農業經濟型態的社會，走向工業經濟型態的社會，依靠體力的工作大量地被自動化機械或腦力工作所取代，現代很少有女性體力不能勝任的職業，再加上小家庭結構的發展，不容夫妻角色過於分化，使得愈來愈多的女性投入職業市場，這種異於傳統的角色逐漸帶動女性人格特質的改變，也正因如此，現代女性角色與性格呈現多元化的現象。</p>				10 分鐘	課本、演出道具	
<p>二、 發下附件：「中國歷史上 18 位奇女子」，並請學生閱讀，看看自己最喜歡哪位女性。</p>				10 分鐘		
<p>三、 請學生省思：</p> <p>(一) 自己是否曾經因為性別的緣故而放棄某個目標。</p> <p>(二) 如果不管性別，最想成為怎樣的人？做什麼事業？</p>				15 分鐘		
<p>四、 老師隨機點人上臺發表並做結語。</p>				15 分鐘		

\* 請簡略寫出整堂課原課程內容，粗體標示議題融入處並詳細說明議題融入內容。

## 臺南市私立慈濟高級中學國中部 106 學年度第一學期

議題融入國中 二 年級 國文 科課程成果報告

版本	翰林	冊別	第四冊	單元與活動名稱	L11 空城計
教案設計者	蕭安廷	教學日期與時間	06/14 第六節	實施對象	國二互愛
融入議題	<input type="checkbox"/> 環保議題 <input type="checkbox"/> 生命教育議題 <input type="checkbox"/> 多元文化議題 <input type="checkbox"/> 品德教育議題 <input type="checkbox"/> 消費者保護議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他時事議題：性別平等				
設計理念	<p>〈空城計〉中的諸葛亮神機妙算、足智多謀，他的對手司馬懿雖在《三國演義》中略遜諸葛亮，卻也是個精明絕頂的曠世能人，同時，他們也都身為「男性」，令人不禁想問：在人才爆炸的三國時代，怎麼不見女性謀士呢？此固有其時代因素，但即便是「女子無才便是德」的古代，仍然有在權術方面大放異彩的女人，故知在智謀場上，男性和女性皆能有一席之地，端看自身的追求。</p>				
單元 / 活動目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解傳統社會對兩性的定位及限制。</li> <li>2. 認識古代在智謀上表現突出的女性。</li> <li>3. 能夠將性別的包袱卸下，勇於成為想成為的人。</li> </ol>				
參考資料	中國歷史上 18 位奇女子				
課程架構	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 女性角色變遷。</li> <li>2. 歷史上具備智謀的女性。</li> <li>3. 省思及自我期許。</li> </ol>				
評量方式	口語表達				
活動成果說明與自評	女同學意識到在受教權平等的現代社會，女性必須懂得追求自我實現；男同學也能同意在各個領域上，兩性皆可有人成就。				
未來改進與建議	課程內容偏向激勵女性，以致男同學參與狀況未若女同學佳，可加入男性跳脫性別意識的例子，以平衡兩方需求。				
活動成果照片與圖說					
	閱讀附件：中國歷史上 18 位奇女子		上臺發表：另舉最近追劇知道的奇女子		
學生活動成果	女同學意識到在受教權平等的現代社會，女性必須懂得追求自我實現；男同學也能同意在各個領域上，兩性皆可有人成就。				

## 附件：中國歷史上 18 位奇女子

### 01、呂雉（呂后）

漢王朝創始人漢高祖劉邦的正配夫人。是中國歷史上三大女性統治者（呂后，武則天，慈禧太后）的第一個。

### 02、漢朝第一后——竇漪房

她，出生貧寒，然不驕不躁、不妄自菲薄，謀略過人，先後扶持了漢朝 3 個有名的明君，敦促了「文景之治」之盛世。如此膽大，如此英明，如此謀略，世間女子，除了武則天，天下能有幾人？

### 03、生男無喜，生女無怒，獨不見衛子夫霸天下——衛子夫

她出身卑微，原來只是一個歌女，後來成為漢武帝的第二位皇后，其弟衛青、外甥霍去病都是漢代著名的抗擊匈奴的英雄。衛子夫在後宮複雜的環境中，做了 38 年的皇后，並不是獨霸天下，而是處處小心，謹小慎微，嚴於律己寬以待人，以恭謹謙和贏得漢武帝的恩寵，贏得了大臣和後宮人等的尊敬。

### 04、東漢和帝鄧皇后——鄧綏

東漢女政治家。名綏，南陽新野人（今河南新野），是漢光武帝時太傅鄧禹的孫女，禹為南陽豪族，隨光武帝起事，為東漢初的大功臣；其父鄧訓，曾為護羌校尉，撫邊有功，其母為東漢第二任皇后陰麗華的堂侄女。和帝死，她先後迎立殤帝、安帝，臨朝執政近二十年，其兄居要職，掌握大權。執政期間，崇尚寬簡，不事奢華。兼用外戚、宦官，尊理三公。

### 05、女皇武則天——武則天

中國歷史上唯一一個正統的女皇帝，也是壽命最長的皇帝之一（終年 82 歲）。唐高宗時為皇后、唐中宗和唐睿宗時為皇太后，後自立為武周皇帝，改國號「唐」為「周」，定都洛陽，並號其為「神都」。史稱「武周」或「南周」，705 年退位。武則天也是一位女詩人和政治家。武則天死後，立一塊「無字碑」，千古流傳。

### 06、皇太極妃——孝莊

博爾濟吉特氏，蒙古科爾沁部貝勒寨桑之女。清朝歷史上舉足輕重、頗受關注的人物。

### 07、蔡琰——即蔡文姬，四大才女之一。

東漢大文學家蔡邕的女兒，是中國歷史上著名的才女和文學家。

### 08、上官婉兒

又稱上官昭容，四大才女之一。唐代女官、女詩人、唐中宗昭容，陝州陝縣（今屬河南）人，上官儀孫女。

### 09、李清照，四大才女之首，宋代女詞人。

她，生於書香門第，父親李格非精通經史，長於散文，母親王氏也知書能文。她，在家庭的熏陶下，小小年紀便文采出眾，對詩、詞、散文、書法、繪畫、音樂，無不通曉。她的詞委婉、清新，感情真摯，其創作具有鮮明獨特的藝術風格，居婉約派之首，對後世影響較大，在詞壇中獨樹一幟，稱為「易安體」。

### 10、班婕妤，漢成帝妃，西漢女文學家。

此女少有才學，成帝時被選入宮，立為婕妤。婕妤是名門之女，少有才學。班婕妤擅長音律，既寫詞又譜曲，所以對漢成帝而言，班婕妤不只是她的侍妾，也是他的良師益友。她多方面的才情，使漢成帝把她放在朋友的地位，無人可及。

### 11、謝道韞，魏晉時期才女

陳郡陽夏（今河南太康縣）人。謝安之侄女，安西將軍謝奕之女，王羲之之子王凝之之妻。公元 399 年王凝之為孫恩起義軍所殺，她一直寡居會稽。「詠絮才」典出於斯人。

## 12、巾幗英雄，鬚眉比之竟折腰——梁紅玉。

宋代楚州（今淮安）北辰坊人，生於宋徽宗崇寧元年，父親行伍出身，後征方臘戰敗獲罪被殺，紅玉由此淪為京口營妓。她精通翰墨，又生有神力，能挽強弓，在京口宴會上認識卓爾不群的名將韓世忠，兩人惺惺相惜，隨成眷屬。

## 13、一代小女震古奇——花木蘭

北魏人士，另一說是隋朝人，也有可能是杜撰的人物形象，尚不能確定。以代父從軍擊敗北方入侵民族聞名天下，唐代追封為「孝烈將軍」。

## 14、人面桃花相印紅，歷史上第一個為國獻身的美女——息媯。

春秋時陳國公主，先為息國君夫人，後為楚國王后。她出生在深秋，卻滿園桃花盛開；一出生就引來了百鳥朝鳳，額上帶著桃花胎記，仿如桃花女神轉世。她不發一言，姿容絕色，任由三個國君為之混戰。

## 15. 蕭太后

名綽，小字燕燕。是遼景宗耶律賢的皇后，遼北院樞密使兼北府宰相蕭思溫之女，歷史上被稱為「承天太后」，遼史上著名的女政治家、軍事家。

## 16. 佘太君

名賽花，公元930年後唐明宗授他為府州（今陝西府谷縣）刺史；父折德宸，後漢隱帝特任府州團練使。據清代兵部尚書畢沅《吳中金石記折克行碑》中記載：折恭武公克行神道碑，在府谷縣孤山堡南，敘折太君事，世以此碑為折太君碑。考折太君，楊繼業妻折德宸女也，墓在保德州南折窩村。折太君即是歷史上的佘太君。佘姓是後來說書人以訛傳訛，用了同音字所致。

## 17. 穆桂英

原為穆柯寨木羽之女。武藝超群、機智勇敢，傳說有神女傳授神箭飛刀之術。因陣前與楊宗保交戰，生擒宗保並招之成親，歸於楊家將之列，為楊門女將中的傑出人物。與楊家將一起征戰衛國，屢建戰功。佘太君（佘賽花）百歲掛帥，率十二寡婦西征，她五十歲尤掛先鋒印，深入險境，力戰番將，大獲全勝。是中國古典文學巾幗英雄的典型形象。

## 18. 陰麗華

南陽新野人。東漢王朝開國皇帝劉秀的第二任皇后，劉秀的結髮妻子，為春秋時代著名的齊相管仲之後。陰麗華在歷史上以美貌著稱。史載：陰後在位之時，端莊賢淑，不喜言笑，有母儀之美。皇后內持恭儉，外抑宗族，為一代賢后。